

SUOMALAISTA MUSIIKKIA HARMONIKALLE

Finnish Music for Accordion

MATTI MURTO

Dona eis pacem

Sacred Music for Accordion

- I *Choral*
- II *Ricercar*
- III *Toccata*
- IV *Fuga*

Lohtajan Kirkkomusiikkijuhlien vuoden 2005 tilausteos.
Teoksen kantaesitys Lohtajan kirkossa 20.7.2005, Matti Rantanen.

*Commissioned by the Church Music Festival of Lohtaja, Finland.
First performed by Matti Rantanen on 20 July 2005.*

Vuoden 2004 Aasian hyökyaaltojen uhrien muistolle.
In memory of the victims of the Asian tsunami of 2004.

Tämä teos on Matti Rantasen CD-levyllä FAICD-22, Suomen Harmonikkainstituutti, 2008.
Recorded by Matti Rantanen, FAICD-22, Finnish Accordion Institute, 2008.

*This score was produced with support from the Foundation for the promotion
of Finnish Music (Luses).*

© **MODUS MUSIIKKI OY**
PL 206 / P.O. Box 206
67101 Kokkola, Finland
puh. /fax + 358 (0)6 - 8329 810
email: info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

SUOMALAISTA MUSIIKKIA HARMONIKALLE
Finnish Music for Accordion

MATTI MURTO

DONA EIS PACEM

Sarja harmonikalle – *Sacred Music for Accordion*

2004–05

- I *Chorale***
- II *Ricercar***
- III *Toccata***
- IV *Fuga***

Toimittanut – *Edited* Matti Rantanen

MATTI MURTO (s. 1947 Ylöjärvellä) aloitti musiikkiopin-
tonsa Tampereen konservatoriossa ja siirtyi vuonna 1970
jatkamaan opintojaan Sibelius-Akatemiaan, jossa hän
suoritti vuonna 1973 teoriadiplomin prof. Jouko Tolosen
johdolla. Tämän jälkeen hän jatkoi sävellysopintojaan
Aulis Sallisen ja Kalevi Ahon johdolla. Murto on myö-
hemmin opiskellut myös musiikkitiedettä Helsingin yli-
opistossa, jossa hän suoritti filosofian lisensiaatin tutkin-
non syksyllä 2005. Hänen käsitteli lisensiaattitutkimuk-
sessaan Aulis Sallisen sinfonioiden orkestrointia.

Murron sävellyksissä harmoniset elementit, lyyrisyys,
romanttinen ekspressiivisyys sekä suomalaisen kansan-
musiikkiin pohjautuva vapaatonaalinen melodiikka ovat
keskeisimpiä tyylituntomerkkejä. Erityisesti harmonikalle
sävelletyt soolo- ja kamarimusiikkiteokset ovat viime
vuosina olleet hänen tuotannostaan eniten esillä.

Lohtajan Kirkkomusiikkijuhlien tilaustyönä syntynyt
sooloharmonikkateos *Dona eis pacem (Anna heille rau-
hasi)* sai kantaesityksensä Lohtajan kirkossa kesällä 2005
Matti Rantasen soittamana. Tapaninpäivänä 2004 tapah-
tunut Aasian hyökyaalto-katastrofi vaikutti hyvin voi-
makkaasti juuri meneillään olleeseen sävellystyöhön ja
teoksen tunnelmaan. Sävellyksestä tuli surusoitto tsuna-
min uhreille, joille teos on myös omistettu.

Säveltäjä on kirjoittanut teoksestaan seuraavasti:

"Olen käyttänyt teoksessani kahta tunnettua suo-
malaista kansankoraalia temaattisena materiaalina.
Teoksen ensimmäinen osa *koraali* perustuu virteen,
joka tunnetaan mm. nimellä "Jo varhain, Herra,
annoit". Tämä sama koraali tunnetaan myös Hilja
Haahdin tekemin sanoin "Kuin helmin heijastaapi".
Koraalin teema hahmottuu toisinaan hyvin selkeä-
nä, mutta välillä se vääristyy, muuntuu ja katoaa
taustalle. Koraalin alkuperäinen melodia perustuu
keskeisesti pentatoniselle viisisävelasteikolle, mikä
tuo siihen osaltaan eksoottista itämaista väriä. Me-
lodian taustalla olevat harmoniat ja eräät muut mu-
siikilliset aiheet luovat koraaliin synkkiä ja uhkaavia
tunnelmia.

Toinen osa *ricercar* on tekstuuriltaan polyfoni-
nen ja se muistuttaa suuresti rakenteeltaan perinteis-
tä fuugaa. Sen temaattinen materiaali pohjautuu
koraaliin "Suo, Jeesus, paras opettaja".

Kolmas osa on nopea *toccata*, virtuoosinen väli-
soitto. Se toimii valmistelevana preludina sarjan
viimeiselle osalle ja tuo tarvittavaa kontrastia teok-
sen muille – hitaille ja koraalimaisille osille.

Päättävä IV osa, kromaattisesti etenevä *fuuga*,
on perussävyltään valoisa ja toivoa herättävä. Olen
käyttänyt siinä 1500-luvulta peräisin olevaa Pie Can-
tiones -melodiaa, *Tempus adest floridum* ("Niityt
kaikki kukkii taas"), joka on ylistävä kevätlaulu
Jumalalle."

Matti Rantanen
harmonikkataiteilija,
Sibelius-Akatemian lehtori

Matti Murto (b. 1947 at Ylöjärvi, Finland) studied at
the Tampere Conservatoire and the Sibelius Academy,
obtaining a diploma in theory in 1973. He then conti-
nued his composition studies with Aulis Sallinen and
Kalevi Aho and later, in 2005, received a Licentiate
degree in musicology from the University of Helsinki
for a dissertation on the orchestration of Aulis Salli-
nen's symphonies.

Harmonic elements, lyricism, romantic expressive-
ness and a free tonal approach to melody founded on
Finnish folk music are among the salient features of
Matti Murto's style. His solo and ensemble works with
accordion have, of all his works, received greatest
prominence in recent years.

Dona eis pacem (Grant them thy peace) for solo
accordion, a commission from the Lohtaja Church
Music Festival, was premiered by Matti Rantanen at
Lohtaja Church in summer 2005. The Asian tsunami
disaster the day after Christmas 2004 strongly influen-
ced the composition on which Murto was working at
the time. It thus became a memorial to the tsunami
victims, to whom it is dedicated.

Murto wrote of his work:

"In my work I have used two folk chorales well-
known in Finland as my thematic material. The
first movement, *chorale*, is based on a hymn (*Jo
varhain, Herra, annoit*) known in several Finnish
variants. The chorale theme is at times very clear,
but at times it is distorted, transformed, or allowed
to recede. The original chorale melody centres
round a five-note pentatonic scale that lends it
exotic oriental colour. The harmonies and certain
other background motifs create gloomy and omi-
nous moods.

The second movement, *ricercar*, is polypho-
nic in texture and greatly reminiscent of a traditio-
nal fugue in structure. Its thematic material is
based on another chorale (*Suo, Jeesus, paras opet-
taja*).

The third movement is a quick *toccata*, a
virtuoso interlude. It serves as a preparatory pre-
lude to the last movement and provides the neces-
sary contrast for the other – slow, chorale-like –
movements.

The closing fourth movement, a *fugue* that
proceeds chromatically, is basically bright and
optimistic. In it I have used the 16th century Piae
Cantiones melody *Tempus adest floridum*, which
is a spring song of praise to God.

Matti Rantanen,
accordionist and lecturer
at the Sibelius Academy

Translation: Susan Sinisalo

Vuoden 2004 Aasian hyökyaaltojen uhrien muistolle.
In memory of the victims of the Asian tsunami of 2004.

DONA EIS PACEM

Sarja harmonikalle – Sacred Music for Accordion 2004–05

I Koraali – Chorale

"Kuin helmin heijastaapi"

Matti Murto

♩ = 80 c:a
Moderato

Accordion

8vb

7

12

16

21

8vb

(loco)

rit.

mf



f

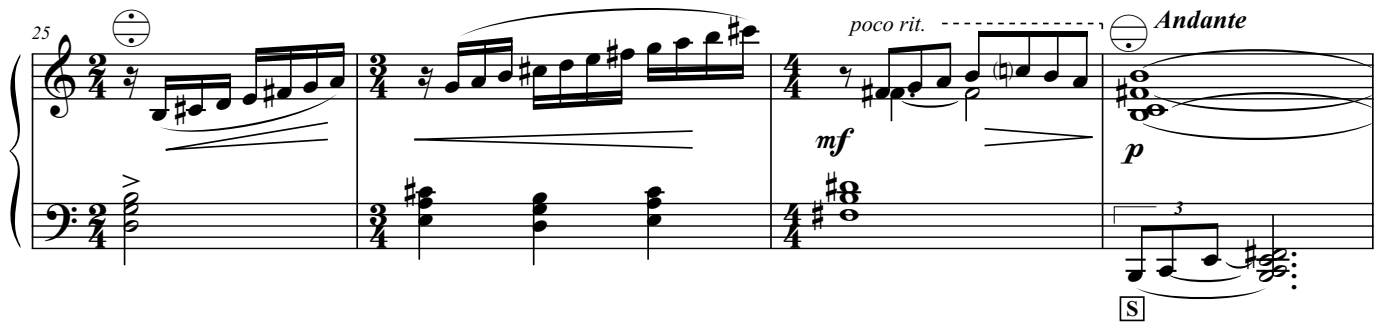
mp

legato

pesante

mf

25  *poco rit.*  *Andante*





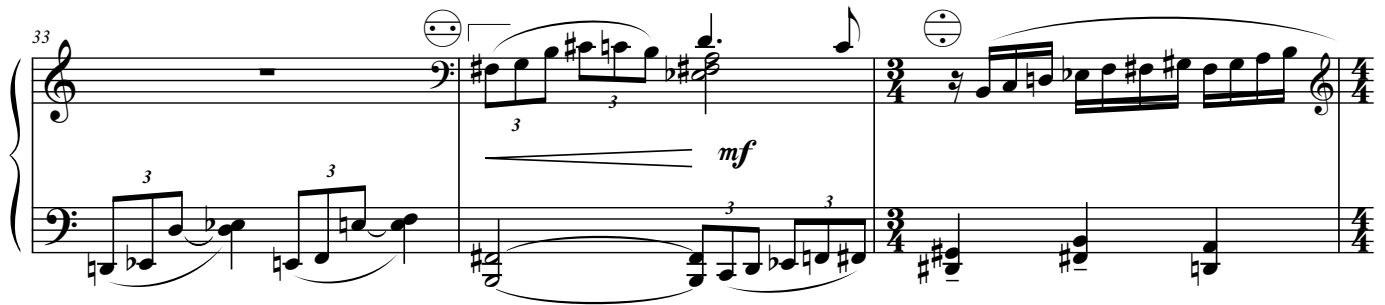
mf *p* [S]

29




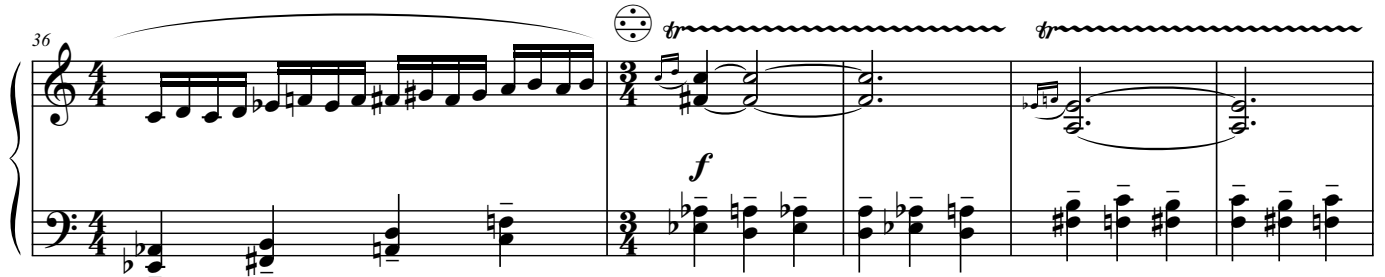
mp *poco a poco stringendo e crescendo* [BB]

33  



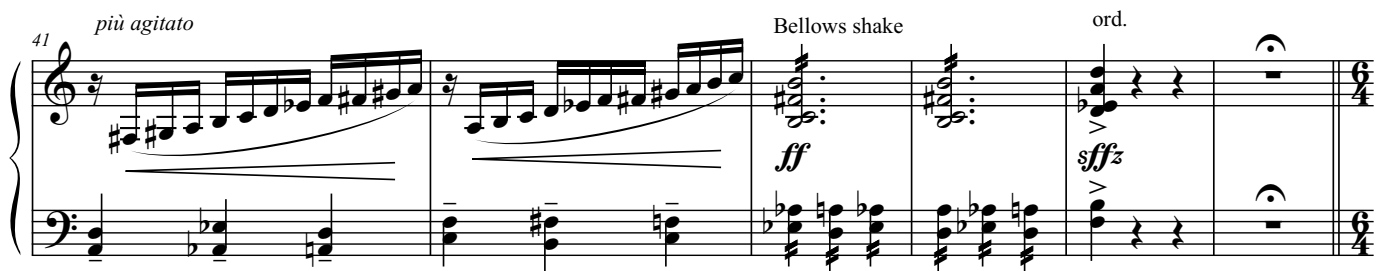
mf

36  *tr* 



f

41 *più agitato* *Bellows shake* *ord.*



ff *sfz*

47 *Allegretto* ♩ = 126 *c:a*  *doloroso*



pp *p*

II Ricercar

Koraalista "Ah saavu, Jeesus, seurahamme"

Matti Murto

Accordion

Adantino ♩ = 84-88

pp *mf* *p legato*

5

mp *cresc.*

10

mf *p*

15

mf

20

f *mf*

25

mf *cresc.* *f* *subito p*

29

mp *mf*

33

mp

37

mf *f* *p cresc.*

41

f

46

mp *poco a poco crescendo*

III Toccata

Matti Murto

Allegretto *c:a* ♩ = 80

Accordion

fp *sempre staccato* *fp*

Bellows shake -----

5

fp *sfz* *sfz*

9

f *mp* *cresc.* B.S.

13

f ord.

17

sfz *mp* B.S.

20

mf *sfz* *sfz*

23

ff *mf* *p*

27 *a tempo ma poco più lento*

31 *stringendo* *al*

mf

35 *tempo primo*

f mp *sfz*

38

sfz

IV Fuuga – Fuga

Allegretto ♩ = 132 c:a

Matti Murto

Acc. L.H.

p *mf* *p*

7

mf *p* *mf*

13

mp *mf*

19

mp *cresc.* *f*

25

mp

31

mp *cresc.* *f*

Musical score for measures 31-36. The piece is in A major (three sharps). Measure 31 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) begins in measure 32, leading to a forte (*f*) dynamic by measure 35. The music features a mix of quarter and eighth notes with some slurs.

37

mf

Musical score for measures 37-42. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with some slurs and a fermata in measure 40.

43

rit. *a tempo* *f* *mp*

Musical score for measures 43-48. A ritardando (*rit.*) is indicated from measure 43 to 45, followed by a return to the original tempo (*a tempo*). Dynamics include forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*).

49

mf *poco tenuto* *f* *mp*

Musical score for measures 49-54. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*). A *poco tenuto* marking is present above measure 51. The music features chords and melodic lines.

55

mf *p*

Musical score for measures 55-60. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The music continues with melodic and harmonic development.

SUOMALAISTA MUSIIKKIA HARMONIKALLE

Finnish Music for Accordion

	Sooloteoksia/solo pieces	Koodi/Code	
Kalevi Aho:	Sonaatit 1 & 2 harmonikalle/Sonatas 1 & 2 for Accordion	M112	5
Kaj-Erik Gustafsson:	Missa Breve for Accordion (2005) ¹ Kyrie/Gloria/Offertorium/Sanctus/Agnus Dei	M158	
Unto Jutila :	Sävellyksiä harmonikalle/Compositions for Accordion ² Pohjalainen sarja/Kaksi luontokuvaa/Koraali	M153	
Susanne Kujala:	Eläinten kokous/Meeting at the Zoo ⁴	M138	
Timo-Juhani Kyllönen:	Sonatina for accordion op.11	M040	
Matti Murto:	Pieni sarja & Meditaatio harmonikalle/ Little Suite & Meditation for Accordion ¹ Kesäkuvia harmonikalle/ Images of Summer for the Accordion ² Partita for Accordion (1998) ³	M34 M67-1 M124	7 6
	Pelimannin penkillä I, kansanlaulusov. harmonikalle/ Finnish Folksongs for Accordion ² Sarja harmonikalle/Sacred music for Accordion "Dona eis pacem" (2004-05) ¹ Choral/Ricercar/Toccata/Fuga	M147 M160	 7
	Kamarimusiikkia/Chamber Music		
Timo-Juhani Kyllönen:	Unelmajuna/Dreamtrain for acc.& vl.	M042	
Matti Murto:	Divertimento for vl, vcl and acc. ² Dancing Suite for Violin and Accordion. ² Täällä pohjantähden alla, 12 kansanlaulusovitusta ² 12 Finnish Folksongs for vl/vcl&acc. Trio nro 2 vl, vcl & acc./Trio No. 2 for vl,vcl& acc	M009 M028 M116 M54B	 7 7 7
Ari-Matti Saira:	Astory for vl, pf, acc. and cb.	M31	
Heikki Valpola:	Ludit for Violin, Violincello and Accordion ¹ Tulenteko/To make a fire ¹ Marilina for Piano and Acc. ¹ Three Dances for Cello and Accordion ¹ Kosketuksia kahdelle harmonikalle/ ¹ Contacts for two Accordion	M24 M25 M26 M27 M141	8 8 8 8
Matti Murto:	"ARIEL", Concerto for Accordion and Chamber Orchestra (1999) ²	score piano score accordion part performance material on hire	M126A M126B M126D

¹⁾ toimittanut/edited Matti Rantanen

²⁾ toimittanut/edited Seppo Valkeajoki

³⁾ toimittanut/edited Mika Väyrynen

⁴⁾ toimittanut/edited Susanne Kujala

⁵⁾ recorded by Marjut Tynkkynen,
Alba records Oy, Alba ABCD 104

⁶⁾ recorded by Mika Väyrynen: A flight beyond time,
No. NAXOS, 2001

⁷⁾ recorded by Matti Rantanen: FAICD-22,
Finnish Accordion Institute, 2008

⁸⁾ recorded by Matti Rantanen: Fire Making,
Sibelius-Academy SACD-5, 1996