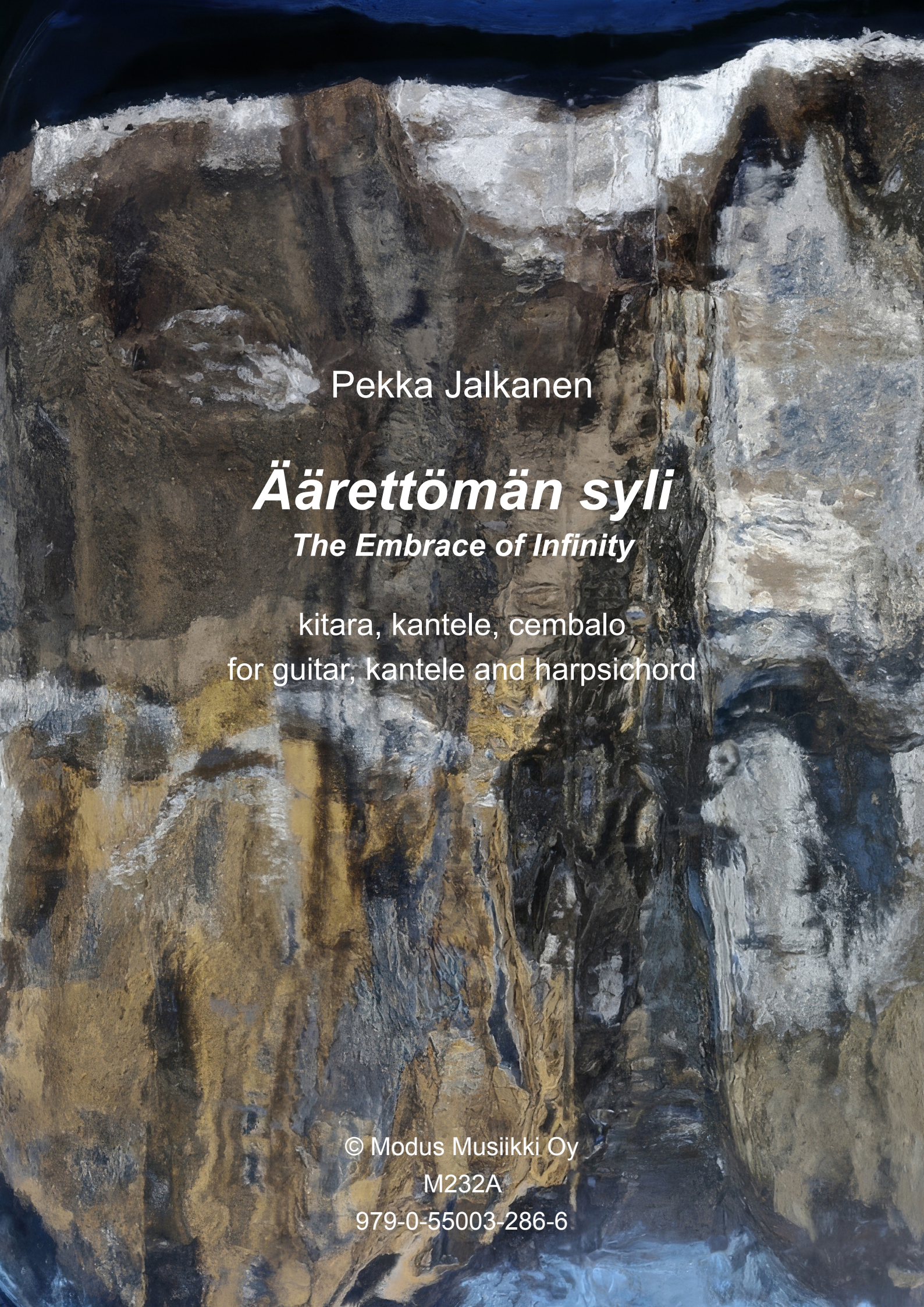




Pekka Jalkanen

Äärettömän syli
The Embrace of Infinity

kitara, kantele, cembalo
for guitar, kantele and harpsichord

© Modus Musiikki Oy

M232A

979-0-55003-286-6

Pekka Jalkanen

Äärettömän syli

The Embrace of Infinity

kitara, kantele, cembalo
for guitar, kantele and harpsichord

I Hiljaisuuden syrjää alas 6'30''

Down the Edge of Silence

II Ereshkigalin hiukset 5'30''

The Hair of Ereshkigal

III Inanna, illan ja aamun tähti 4'30''

Inanna, Star of Morning and Evening

dur. 16'30''

2019

Tilaus/Commisioned by Superbluck

M232A
M-55003-286-6
© Modus Musiikki Oy

Fp. 15.11.2029 Tempeliaukio Church, Helsinki

Trio Superpluck (Rody van Gemert g, Eija Kankaanranta kantele, Assi Karttunen c)

Äärettömän syli

Äärettömän syli on maailman myyteistä tuttu matka *katabasis – krisis – anabasis*. Laskeudutaan hiljaisuuden syrjää pohjalle, melkein tukehdutaan Ereshkigalin, mesopotamialaisen kuoleman jumalattaren, hiuksiin, vapaudutaan niistä taivaan ja maan jumalattaren, Inannan, avulla ja noustaän hänen sädehtiviin korkeuksiinsa. Sävelkieli on niukkaa ja arkaaisoivaa. Diatoniset ääriosat kasvavat asteikosta c-h-a-f-e-, joka tunnetaan muinaisen maailman musiikeista Välimereltä Intiaan, Kiinaan ja Japaniin. Vastakohtana on keskiosan viekoittava ja kauhistava kromatiikka, Ereshkigalin nimeen kätkeytyvät sävelet e-re(d)-es-h-g-gis-a.

Mainittakoon, että teos sai alkunsa vuonna 1980 säveltämäni laulusarjan *Huilunsoittaja* (Hermann Hesse) nimikkolaulun aiheista.

'Äärettömän syli' (Embrace of Infinity) follows the traditional journey from katabasis and krisis to anabasis. We descend to the depths of the world and nearly suffocate in the hair of Ereshkigal, the Mesopotamian goddess of death. However, we are liberated with the help of Inanna and ascend to her radiant heights. The musical language is bare and archaic. The diatonic first and third movements are built on top of the series of tones C-H-A-F-E – known from musical traditions spanning the Mediterranean to Asia. In contrast, the middle movement is seductively chromatic and frightening, based on the notes E-re(dD-E flat-B-G-G sharp-A, which can be derived from the name Ereshkigal. The work is based on thematic material of the title piece of the cycle of songs, Flute player (Hermann Hesse) composed in 1980 (Translated by Assi Karttunen).

Pekka Jalkanen

.

Mes/työskentelytuki

Omistettu/Dedicated to Superpluck

I Hiljaisuuden syrjää alas

Down the Edge of Silence

Pekka Jalkanen 2019

Leggiero, quasi senza tempo ♩ ~ 76

System 1 (Measures 1-4): Guitar (G) starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The keyboard (K) part begins at measure 2 with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. Dynamics: *p* (piano).

System 2 (Measures 5-8): Guitar (G) continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The keyboard (K) part continues with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. Dynamics: *p ~ mp* (piano to mezzo-piano).

System 3 (Measures 9-12): Guitar (G) continues with a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The keyboard (K) part continues with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. Dynamics: *p ~ mp* (piano to mezzo-piano).

System 4 (Measures 13-16): Guitar (G) continues with a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The keyboard (K) part continues with a half note B3, followed by a half note C4, and then a half note D4. Dynamics: *p. gl.* (piano, glissando).

System 5 (Measures 17-20): Guitar (G) continues with a half note E6, followed by a half note F6, and then a half note G6. The keyboard (K) part continues with a half note E4, followed by a half note F4, and then a half note G4. Dynamics: *p. gl.* (piano, glissando).

19

G

② XII VII

① XII

mp

K

8^{va}

C

24

G

XI

mf

gl.

K

mf

mp

8

C

mp

28

G

cresc.

K

gl.

5

C

2

MODUS MUSIIKKI OY
Puistokatu 6 D 1
39500 Ikaalinen, Finland
tel. int. +358 (0)40-169 8484
email: info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

ISMN-koodi	Modus Koodi/Code	Nimike
M-55003-093-0	M089A	Jalkanen Pekka: Kantelesävellyksiä Toccata – Siemen – Orjankukka
M-55003--093-0	M089C	Jalkanen Pekka: Kantelesävellyksiä, kantelestemmat
M-55003-097-8	M093A	Jalkanen Pekka: Septetto konserttikanteleelle, score
M-55003-098-5	M093C	Jalkanen Pekka: Septetto konserttikanteleelle, parts
M-55003-113-5	M106A	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille, score
M-55003-113-5	M106B	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille, score for Kantele
M-55003-113-5	M106D	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille. score for String Quartet
M55003-186-9	M159	Jalkanen Pekka: Itsestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä. Legenda kanteleelle.
M-55003-192-0	M167A	Jalkanen Pekka: Ektenia kantelekvartetille, score
M-55003-192-0	M167B	Jalkanen Pekka: Ektenia kantelekvartetille, kantele stemmat I-II ja III-IV
979-0-55003-201-9	M175	Jalkanen Pekka: Vesernie kanteleelle
979-0-55003-253-8	M211	Jalkanen Pekka: November kanteleille. Partituuri ja esitysmateriaali
979-0-55003-274-3	M222	Jalkanen Pekka: Kuun kultalaiva, kantele solo (2021)
979-0-55003-285-9	M231A	Jalkanen Pekka: Alussa – nyt, tenori saksofonille ja sähkökanteleelle
979-0-55003-286-6	M232A	Jalkanen Pekka: Äärettömän syli, kitaralle, kanteleelle ja cembalolle