

Sakari Viitala

*Ice dance
for percussion quintet
(2011)*

Full Score

M228A

© Modus Musiikki Oy





Sakari Viitala (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsoolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään *”Opeta se säveltäen - lyömäsoitinryhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta”*. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suoritettuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsoolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, ”Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa ”Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyön Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

Sakari Viitala percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari’s music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project ”A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser’s marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

Sakari Viitala

Ice dance for percussion quintet

(2011)

Glockenspiel

Vibraphone

Percussion + Tubular Bells

(Triangle, Suspended cymbal, Bass drum)

Marimba

Timpani

Full Score

M228A

ISMN M-55003-282-8

© Modus Musiikki Oy

Ice Dance (2011)

Ice dance syntyi tarpeesta valmistaa uutta lyömäsoitinyhtye-musiikkia Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeelle. Tuohon aikaan soitin yhtyeessä itse mukana oppilaana ja olin myös teoksen kantaesityksessä. Teoksen tilasi Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinten soitonopettaja Mika Viik.

Ice dance on sävelletty lyömäsoitinkvintetille ja siinä on säveltasottomien lyömäsoittimien lisäksi myös melodialyömäsoittimia, kuten marimba, vibrafoni ja kellopeli, sinfonia- ja puhallinorkestereissakin käytettävät patarummut sekä metallofoneihin luokiteltavat putkikellot.

Ice dance on kolmiosainen teos, jossa kellopelillä ja vibrafonilla on solistiset stemmat. Marimba-stemma on kirjoitettu säestäväksi, mutta siihenkin on paikka paikoin kirjoitettu sooloja. Patarumpuja olen pyrkinyt käyttämään monessa sävellyksessäni bassolinjana. Sävellyksen ohjelmallinen ajatus tulee taitoluistelusta, minkä kilpailuja tapasin silloin tällöin seurata tv:stä.

Nämä pedagogisesta näkökulmasta syntyneet teokseni ovat kirjoitettu Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeen jäsenille sopiviksi aikana, jolloin itsekkin soitin siinä mukana. Näin ollen teosteni stemmat ovat kirjoitettu sillä ajatuksella, että ne ottivat huomioon kunkin soittajan silloisen tason. Tempon vaihdokset ja erilaiset musiikkityylit eivät olleet itse tarkoitus hyödyntää pedagogisesti, vaan ne syntyivät eri teoksiini luomisprosessissa.

Ice dances:sa on nättejä melodioita ja siinä on oppilaille sekä haastavaa että helpompaakin soitettavaa. Siinä esiintyy klasissessakin musiikissa tunnettuja sointu-yhdistelmiä, vaikkakin teoksessa kuuluu ehkä enemmän kevyestä musiikista saadut vaikutteet.

Ice Dance was composed by a need for new percussion ensemble pieces. The order was made by Sakari's percussion teacher in his hometown: Kokkola, Finland. Sakari was asked to compose from four to five new pieces per year for the Conservatory's ensemble to perform. Sakari premiered all the pieces with the ensemble and the teacher Mika Viik was conducting.

The idea for this piece comes from figure skating and I used to watch figure skating competitions from tv when I was teenager.

Ice dance is composed for percussion quintet and among unpitched percussion I wrote pitched percussion instruments such as marimba, vibraphone, glockenspiel, timpani and tubular bells which are commonly used in symphony orchestras.

Ice dance is composed in three movements. Glockenspiel and Vibraphone has soloistic parts. Marimba part is written to be in the accompaniment style, but it also has some solos and melody lines. In this piece I have written the bassline for Timpani and some tuning also needs to be made during the piece.

These percussion ensemble works are composed from a pedagogical perspective and for Ostrobothnia Conservatory percussion ensemble in Kokkola, Finland. The parts follow the current level of the ensemble and the parts are also individually made for every player keeping in mind what they are capable to play. Different music genres and styles weren't a pedagogical choice but came with my own intuition with each piece during the composing time.

Ice dance has beautiful melodies and for intermediate level students it is a good piece because it has both easy and challenging parts to study and play. The music has many influences from popular music but it also has some elements from classical music like chord progressions, tempo changes and so on.

Ice dance

Sakari Viitala 2011

Larghetto ♩=52

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

Percussion

Timpani

mf

dim. when repeat

A B♭ d

5 **A**

Glock.

Vib.

Mar.

mp

mp

9

Glock.

Vib.

Mar.

Ice dance
Full Score

13

Glock.

Vib.

Mar.

Measures 13-16. Glockenspiel (Glock.) has a melodic line starting with a slur over measures 13 and 14, then a rest in measure 15, and a final note in measure 16. Vibraphone (Vib.) has a sustained note in measure 13, then a melodic line in measures 14 and 15, and a final note in measure 16. Maracas (Mar.) have a rhythmic pattern in both staves, with eighth notes and rests.

17

Glock.

Vib.

Mar.

Measures 17-20. Glockenspiel (Glock.) has a sustained note in measure 17, then rests in measures 18, 19, and 20. Vibraphone (Vib.) has a melodic line in measures 17 and 18, then a sustained note in measure 19, and a final note in measure 20. Maracas (Mar.) have a rhythmic pattern in both staves, with eighth notes and rests.

21

Glock.

Vib.

Mar.

(Glock.)

Timp.

mf

mf

mf

Measures 21-24. Glockenspiel (Glock.) has a melodic line starting with a slur over measures 21 and 22, then a rest in measure 23, and a final note in measure 24. Vibraphone (Vib.) has a sustained chord in measure 21, then a melodic line in measures 22 and 23, and a final note in measure 24. Maracas (Mar.) have a rhythmic pattern in both staves, with eighth notes and rests. Timp. (Timp.) has a melodic line starting with a slur over measures 21 and 22, then a rest in measure 23, and a final note in measure 24. The dynamic *mf* is marked for Glock., Vib., and Timp.

Ice dance
Full Score

25

Glock.

Vib.

Mar.

29

Glock.

mp

Vib.

fz

Mar.

(Glock.)

Timp.

mp

33

Vib.

(Timpani)

Perc.

mp

Timp.

mp

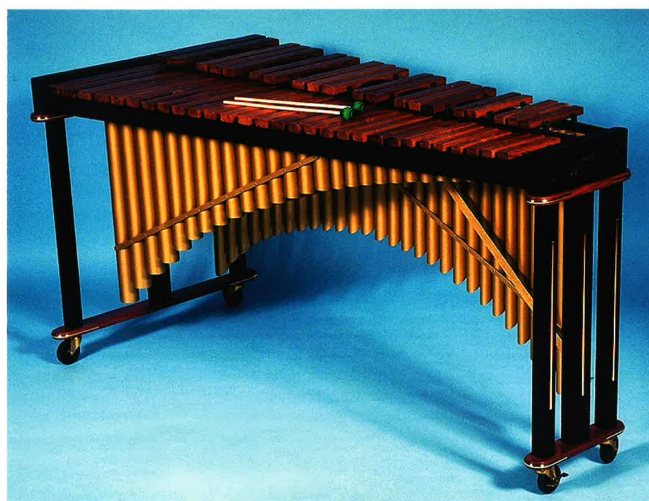


M136

Modus
Musiikki

MIKA VEEK

Sarja marimballe
Suite for Marimba



M149

Modus
Musiikki

Julkaisuja lyömäsoittimille
Publications for percussion instruments

Mirja Saarberg: Hei, soita rumpua! / *Play the Drum!* M136

Mika Viik: Sarja marimballe / *Suite for Marimba* M149

Uusia julkaisuja/New Publications

Sakari Viitala: *Discofrisco for percussion sextet* (2012) score M224A
parts M224C

Meadow for two vibraphones (2012) score M225A
parts M225C

Vesipisararat / "Water drops" (2011) score M226A
for percussion quintet parts M226C

Winter Time (2010) score M227A
for percussion quintet parts M227C

Ice Dance (2011) score M228A
for percussion quintet parts M228C

The Emperor (2017) score M229A
for solo marimba and percussion sextet parts M229C