

Sakari Viitala

Winter Time for percussion quintet

(2010)

Full score

M227A

© Modus Musiikki Oy





Sakari Viitala (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään *“Opetta se säveltäen - lyömäsoitinyhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta”*. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suorittuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, “Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa “Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyönä Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

Sakari Viitala percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari's music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project “A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser's marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

S a k a r i V i i t a l a

Winter Time for percussion quintet

(2010)

Vibraphone – Glockenspiel – Marimba –

Percussion, Tubular Bells – Timpani

Full score

Winter Time (2010)

Winter Time syntyi tarpeesta valmistaa uutta lyömäsoitinyhtye-musiikkia Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeelle. Tuohon aikaan Sakari soitti yhtyeessä itse mukana ja oli mukana myös kantaesityksessä. Teoksen tilasi Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinten soitonopettaja Mika Viik.

Winter time on sävelletty lyömäsoitinkvintetille ja siinä on kaksi osaa. Teos kuvastaa talvea ja ensimmäisessä osassa "Snowing" lumi leijailee maahan hiljakseen. Toisessa osassa "Skating" lähdetään luistelemaan läheiselle luistelukentälle ja tunnelma on jokseenkin jouluinen. Teoksen instrumentaatio koostuu melodialyömäsoittimista, kuten kellopelejä, vibrafoneja ja marimba, metallofoneihin kuuluva putkikellot sekä erilaisista säveltasottomista lyömäsoittimista ja patarummuista. Toisessa osassa haasteena on soittaa putkikelloja ja Sleigh Bells:ä yhtä aikaa. Halutessaan nämä kaksi soitinta voidaan jakaa kahdelle eri soittajalle.

Nämä pedagogisesta näkökulmasta syntyneet teokseni on kirjoitettu Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeen jäsenille sopiviksi aikana, jolloin itsekin soitin siinä mukana. Näin ollen teosteni stemmat ovat kirjoitettu sillä ajatuksella, että ne ottivat huomioon kunkin soittajan silloisen tason. Tempon vaihdokset ja erilaiset musiikkityylit eivät olleet itse tarkoitus hyödyntää pedagogisesti, vaan ne syntyivät eri teoksiini sävellystyön luomisprosessissa.

Winter Time (2010)

Winter Time was composed by a need for new percussion ensemble pieces. The order was made by Sakari's percussion teacher in his hometown: Kokkola, Finland. Sakari was asked to compose from four to five new pieces per year for the Conservatory's ensemble to perform. Sakari premiered all the pieces with the ensemble and the teacher Mika Viik was conducting.

Winter Time is composed for percussion quintet and it is in two movements. The music describes winter and in the first movement "Snowing" it is snowing gently. In the second movement "Skating" we go skating to the skating rink nearby and the atmosphere is Christmassy.

The instrumentation includes mallet percussion such as glockenspiel, vibraphone, marimba, and Tubular bells. Also some unpitched percussion and Timpani is written in this piece. In the second movement the percussion player has a challenge to play Tubular Bells and Sleigh bells at the same time. However, that part can be divided for two players.

These percussion ensemble works are composed from a pedagogical perspective and for Ostrobothnia Conservatory percussion ensemble. The parts follow the current level of the ensemble and the parts are also individually made for every player keeping in mind what they are capable of playing. Different music genres and styles weren't a pedagogical choice but came with my own intuition with each piece during the composing time.

Winter time

solo for Vibraphone and Glockenspiel

I

Snowing

Sakari Viitala 2010

♩. = 90

A

Musical score for measures 1-6. The score is for a solo for Vibraphone and Glockenspiel. The instruments are Vibraphone, Glockenspiel, Marimba, Tubular Bells, Percussion, and Timpani. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 90. The Marimba part starts with a *mf* dynamic and plays a melodic line. The other instruments are mostly silent, with some rests. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 6. Below the Timpani staff, it says "Timpani in G#, c#, d#".



Musical score for measures 7-12. The score is for a solo for Vibraphone and Glockenspiel. The instruments are Vib. (Vibraphone), Glock. (Glockenspiel), Mar. (Marimba), Tub. B. (Tubular Bells), Perc. (Percussion), and Timp. (Timpani). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The Marimba part continues with a melodic line. The other instruments are mostly silent, with some rests. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 12. The number 7 is written above the Vib. staff at the beginning of the section. Below the Timp. staff, it says "Timpani in G#, c#, d#".

Winter Time
-Full Score-

13 **B**

Vib.

Glock. *mf*

Mar. *mp*
Glock. in

Tub. B. (Glock.) *mf*

Perc.

Timp. (Glock.) *mf*



19

Vib.

Glock. *p*

Mar. *mp*

Tub. B.

Perc.

Timp.

MIKA VIIK

Sarja marimballe

Suite for Marimba

M149



M136

Modus
Musiikki

MIKA VIIK

Sarja marimballe

Suite for Marimba



M149

Modus
Musiikki

Julkaisuja lyömäsoittimille

Publications for percussion instruments

Mirja Saarberg: Hei, soita rumpua! / *Play the Drum!* M136

Mika Viik: Sarja marimballe / *Suite for Marimba* M149

Uusia julkaisuja/New Publications

Sakari Viitala: *Discofrisco for percussion sextet* (2012) score M224A
parts M224C

Meadow for two vibraphones (2012) score M225A
parts M225C

Vesipisararat / "Water drops" (2011) score M226A
for percussion quintet parts M226C

Winter Time (2010) score M227A
for percussion quintet parts M227C