



Matti Murto
String Quartet

"Spells"

(2009 revised 2023)

Score

M199 A

© Modus Musiikki Oy
2023

Modus
Musiikki



Kuva: Vili Väkeväinen

Savonlinna-kvartetti – 30-vuotisjuhlakonsertti
Savonlinna Quartet – 30th anniversary concert
17.10.2023

Matti Murto sävelsi Jousikvartettonsa v. 1999 ja omisti sen Savonlinna-kvartetille. Teoksen kantaesitys oli 18.11.1999. Aiemmin, v. 1994-95 hän sävelsi teoksen Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja jousikvartetille, jonka osien salaperäiset nimet olivat 1. "Lumottu saari", 2. "Salaperäinen metsä" ja "Virvatulet". "Ihmiset tulevat ja menevät, metsä ja kalliot säilyvät samanlaisina vuosisadasta toiseen. Tässä pysyvyydessä on jotain hyvin koskettavaa." Tämän teoksen kantaesitys oli Savonlinnassa 14.12.1995, esittäjinä kanteleen soittaja Satu Sopenen ja Savonlinna-kvartetti.

Matti Murto composed his String Quartet in 1999 and dedicated it to the Savonlinna Quartet. The premiere of the piece was on 18 November 1999. In 1994-95 Murto composed the work Three Mythical Pictures (Kolme myyttistä kuvaa) for Kantele and String Quartet, the otherworldly names of the movements are 1. "Enchanted Island", 2. "Mysterious Forest" and 3. "Will o' the Wisp".

© **MODUS MUSIIKKI OY**

Puistokatu 6 D 1

39500 Ikaalinen, Finland

tel. int. +358 (0)40-169 8484

e-mail: info@modusmusiikki.fi

www.modusmusiikki.fi

Matti Murto
Jousikvartetto

“Loitsuja”

String Quartet

“Spells”

(2009 revised 2023)

S c o r e

M199 A
ISMN 55003-228-6

© Modus Musiikki Oy





Matti Murto (s. 1947) opiskeli vuosina 1970-76 Sibelius-Akatemiassa, jossa hän suoritti musiikinteorian diplomitutkinnon prof. Jouko Tolosen johdolla v. 1973. Hän opiskeli myös sävellystä prof. Aulis Sallisen ja säveltäjä Kalevi Ahon johdolla. Helsingin yliopistossa hän opiskeli musiikkitiedettä ja suoritti FL tutkinnon syksyllä 2005. Hänen lisen-siaattityönsä aihe oli Aulis Sallisen sinfonioiden I – IV orkestrointi ja musiikillinen tekstuuri.

Matti Murto on toiminut eri musiikkioppilaitoksissa teoria-aineiden lehtorina ja rehtorina. Savonlinnan Musiikkiopiston rehtorina hän toimi 1990-luvun, ja v. 1992 Musiikkiopiston 35-vuotisjuhlassa esitettiin hänen sävellyksiään. Savonlinnasta hän siirtyi syksyllä 2000 Keski-Pohjanmaan konservatorion teoria-aineiden lehtoriksi ja pian sen jälkeen Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulun musiikinteorian lehtoriksi ja musiikin ja taiteen yksikön johtajaksi.

Matti Murron musiikin keskeisiä tyylillisiä piirteitä ovat vapaatonaalisuus, lyyrisyys, uusromant-tinen ekspressiivisyys (ilmeikkyys) ja perinteiseen suomalaiseen musiikkiin perustuva melodi-suus. Hän sävelsi Jousikvartettonsa v. 1999 ja omisti sen Savonlinna-kvartetille, jonka kantaesitys oli 18.11.1999. Aiemmim, v. 1994-95 hän sävelsi teoksen Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja jousikvartetille, jonka osien salaperäiset nimet olivat 1. "Lumottu saari", 2. "Salaperäinen metsä" ja "Virvatulet". "Ihmiset tulevat ja menevät, metsä ja kalliot säilyvät samanlaisina vuosisadasta toiseen. Tässä pysyvyydessä on jotain hyvin koskettavaa." Tämän teoksen kantaesitys oli Savon-linnassa 14.12.1995, esittäjinä kanteleen soittaja Satu Sopenen ja Savonlinna-kvartetti.

Murto on säveltänyt kuoroteoksia, vokaalimusiikkia ja runsaasti teoksia erityisesti harmonikalle, joka oli hänen ensimmäinen instrumenttinsa. Lisäksi hän on säveltänyt kamarimusiikkia, orkesterimusiikkia ja tehnyt orkesterisovituksia mm. Oskar Merikannon ja Toivo Kuulan yksinlauluista.

Matti Murto (b. 1947) studied in 1970-76 at the Sibelius Academy, where he completed a diploma in music theory under the supervision of Prof. Jouko Tolonen in 1973. He also studied composition under the supervision of Prof. Aulis Sallinen and the composer Kalevi Aho. At the University of Helsinki, he studied musicology and completed FL degree in the fall of 2005. The subject of his licentiate thesis was the orchestration and musical texture of Aulis Sallinen's symphonies 1 - 4.

Matti Murto has worked in various music schools as a theory subject lecturer and principal. He served as the principal of the Savonlinna Music College in the 1990s, and in 1992 his compositions were performed at the 35th anniversary of the Music College. In the fall of 2000, he moved from Savonlinna to the position of lecturer in music theory subjects at the Central Ostrobothnia Conservatory and soon after to the role of Music Theory Lecturer and Head of the Music and Art Department at the Central Ostrobothnia University of Applied Sciences.

The key stylistic features of Matti Murto's music are free tonality, lyricism, neo-romantic expressiveness and melodiousness, based on traditional Finnish music. He composed his String Quartet in 1999 and dedicated it to the Savonlinna Quartet. The premiere of the piece was on 18 November 1999. In 1994-95 Murto composed the work Three mythical pictures (Kolme myyttistä kuvaa) for kantele and string quartet, the otherworldly names of the movements are 1. "Enchanted island", 2. "Mysterious forest" and 3. "Will o' the wisp".

Murto says: "People come and go, the forest and the rocks remain the same from one century to the next. There is something very touching about this persistence." The piece was premiered in Savonlinna on 14 December 1995 by the kantele player Satu Sopenen and the Savonlinna Quartet.

Dedicated to Savonlinna Quartet

Jousikvartetto – String Quartet

Loitsuja – Spells

I

Matti Murto 2008–09

Allegro ♩. = 76-80
marcato

The musical score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in 3/8 time. The piece is marked **Allegro** with a tempo of ♩. = 76-80 and *marcato*. The score is divided into four systems of measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The first system (measures 1-4) features the Violoncello (Vcl) with dynamics *p*, *poco*, and *mp*, and glissando markings. The second system (measures 5-8) includes Violoncello (Vcl) and Viola (Vla) parts, with dynamics *mf* and *mp*, and glissando markings. The third system (measures 9-12) includes Violin I (VI 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl) parts, with dynamics *mf*, *f*, and *poco*, and glissando markings. The fourth system (measures 13-16) includes Violin I (VI 2), Violin II (VI 1), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl) parts, with dynamics *mf*, *pizz.*, *cresc.*, and *f*, and glissando markings. The score includes various performance instructions such as *gliss.*, *pizz.*, *arco*, and *cresc.*.

16 *sul pontic.* *rit.*

mf *poco a poco dim. e meno pontic.* *pp*

mf *sul pontic.* *poco a poco dim. e meno pontic.* *pp*

mf *sul pontic.* *poco a poco dim. e meno pontic.* *pp*

mf *sul pontic.* *poco a poco dim. e meno pontic.* *p*

21 **Moderato** ♩ = 63 *rit.*

ord. *mp* *poco* *mf* *mp*

ord. *p* *mp* *poco* *mf* *mp*

ord. *p* *mp* *poco* *mf* *mp*

ord. *p* *mp* *poco* *mf* *mp*

Tempo primo
scherzando

25 *mp* *poco* *gliss.* *mf*

mp *poco* *gliss.* *mf*

28 *p* *poco a poco cresc.* *mf* *mp*

p *poco a poco cresc.* *mf* *mp*

mp *poco* *mf* *mp*

mp *mf*

II

Moderato $\text{♩} = 88$

Vcl pp mp

VI 2 p *poco a poco cresc.*

Vla p *poco a poco cresc.*

Vcl p *poco a poco cresc.*

VI 2 mf 3

Vla mf

Vcl mf

VI 1 p *cresc.* mf

VI 2 p *cresc.* mf 3

Vla p *cresc.* mf

Vcl p

III

♩ = 108

Allegretto *Scherzando*

The musical score is divided into four systems, each containing staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), and Piano (P).

- System 1:** VI 1 and VI 2 play a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic, increasing to *poco*, and then to *mp*. The Piano part is silent.
- System 2:** VI 1 and VI 2 continue with the pattern, marked *mp* and *poco*. The Piano part enters with a *pizz.* (pizzicato) dynamic, marked *mp*, *mf*, and *mp*. A *V* (Vibrato) marking is present above the first measure.
- System 3:** VI 1 and VI 2 continue, marked *poco*, *mp*, and *mf*. The Piano part is marked *arco* (arco) and *mp*, *mf*, and *mp*.
- System 4:** VI 1 and VI 2 continue, marked *mp*. The Piano part features a *p* dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking, and a *p* dynamic with a *cresc.* marking in the bass line.

Jousikvartetot – *String Quartets*

		Koodi–Code A <u>score</u> /C <u>parts</u>
Aho Kalevi	<i>Quartetto piccolo</i> (1995) nro 1 for String Quartet	M127 A/C
Hämeenniemi Eero	<i>Suonare, giocare</i> per vl, vla vcl e pf (2006)	M155 A/C
Jalkanen Pekka	Jousikvartetto nro 1 / String Quartet No. 1	M090 A/C
Erkki Jokinen	Jousikvartetto nro 1 / <i>String Quartet</i>	M019 A/C
	Jousikvartetto nro 2 / <i>String Quartet</i>	M020 A/C
	Jousikvartetto nro 3 / <i>String Quartet</i>	M021 A/C
	Jousikvartetto nro 4 / <i>String Quartet</i>	M057 A/C
Timo-Juhani Kyllönen	Jousikvartetto nro 1 ”Ystävän muistolle /	M038 A/C
	<i>String Quartet</i> No. 1 ”In memory of friend	M038 A/C
Matti Murto;	Jousikvartetto (2008–09) ” <i>Loitsuja</i> ” / <i>String Quartet</i> ”(Spells)	M199 A/C
Kimmo Nevonmaa	Jousikvartetto String Quartet (1990)	M058A/C
Väinö Raitio	Jousikvartetto (1917 op. 10 / <i>String Quartet</i>	M052/A/C

Kvintetot – *Quintets*

Lasse Eerola	Neljä väriä puhallinkvintetolle (1999)/ <i>Four colours for Wind Quintet</i>	M128 A/C
Matti Murto	Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja jousikvartetille (1995) Three mythical Images for Kantele and String Quartet	M070 A/C
	Kvintetto harmonikalle ja jousikvartetille ” <i>Talvimyrskyjä</i> ” (2007)/ <i>Quintet Winter Storms for Accordion and String Quartet</i>	M178 A/C



Modus
Musiiikki