

nuorille alttoviulun soittajille
for young viola players

pieni

pieni **soita**
alttoviululle ja pianolle

little suite
for viola and piano

Modus
Musikki

FINLAND

Uusia sävellyksiä nuorille alttoviulun soittajille
New compositions for young viola players

Tadas Šernas

Pieni sarja alttoviululle ja pianolle
Little Suite for Viola and Piano



- I Alla barocco**
- II Bourrée**
- III Minuet**
- IV Gavotte**
- V Siciliano**
- VI Gigue**



Alkusanat

Käyttäen esimerkkinä barokin ja wieniläis-klassisen kauden sävellysmuotoja sekä niihin kuuluvia tyypillisiä piirteitä ovat monet vuosisatamme säveltäjät kirjoittaneet teoksia, jotka pohjautuvat näille sävellyslajeille tai -muodoille. Tällaisista sävellyslajeista mainittakoon mm. barokin tanssisarjat, klassiset sinfoniat, passacagliat, fuugat jne...

Pieni sarja alttoviululle ja pianolle on suunniteltu lähinnä opetustarkoituksiin. Käyttämäni barokin tanssisarjan osien nimet eivät tarkoita sitä, että ne tarkasti jäljittelisivät perinteisiä tanssisarjoja tai niiden osien muotoja, vaan pikemminkin ne palauttavat mieleemme joitakin barokin ajan musiikkiin kuuluneita tyypillisiä piirteitä, joita olen soveltanut uuteen modernimpaan ympäristöön. Ilmeikkäämpi ja romanttisempi tulkinta on näin ollen sallittua. Sarjan pääasiallisena pedagogisena tarkoituksena on harjoittaa oikean käden tekniikkaa hallitsemaan tälle musiikille tyypillisiä jousituksia.

Seuraavassa ajatuksiani jokaisesta *sarjan* sävellyksestä erikseen:


A la barocco on kirjoitettu variaatiomuotoon (teema ja muunnelmia) ja toimii johdantona koko sarjalle. Siinä on hyviä harjoituksia oikean käden tekniikan kehittämiseksi. Murrettujen soitujen soittamisessa on olennaista, että oikea käsi on täysin rento ja jousen paino siirtyy oikein kieleltä toiselle. Ylempien nuottien äänen tulee pysyä kirkkaana ja kaksoisäänten intonaatio hyvänä. Nämä soinnut soitetaan yleensä vetojousella (), mutta on hyödyllistä harjoitella soittamaan ne myös työntöjousella (). Muista, että tässä ja muissakin harjoituksissa harjoituksissa jousikäden sormien ja peukalon aktiivisuus on tärkeää. Vasemmassa kädessä sormet ryhmitellään valmiiksi uutta soitua varten sillä aikaa kun jousi palaa aloitusasentoonsa.

Variaatio I on oikean käden rannetta varten. Harjoittele hallitsemaan tämä muunnelma soittamalla vapaita kieliä lyhyellä pienellä liikkeellä keskellä jouta. Kun tyydyttävä kontakti löytyy ja jousen tasapaino on kunnossa, spontaanisti hyppivä liike, sautillé, tulee mahdolliseksi. *Variaatio II* olisi hyödyllistä harjoitella jousen tyvipuolella ( tai ). Tässä kuten edellisessäkin muunnelmassa käytetään oikean käden pomppivaa liikettä. Legato-muunnoksessa on tärkeää rentouttaa oikean käden lihakset. Kyynärpää pidetään oikealla korkeudella ja annetaan sen johtaa käden vapaasti keinuvaa liikettä melodiaa korostaen. *Variaatio III* harjoittaa soittamaan kaksoisääniä melodisesti ja ilmeikkäästi, myös vibrato ja tarkka intonaatio ovat tärkeitä. Koska tähän muunnelmaan ei ole säestystä, se on hyvä esiharjoitus mm. G. F. Telemanin B. Campagnolin, J.S. Bachin sooloteosten esittämiselle.

Bourrée johdattelee kiinnittämään huomiota détaché jousilajiin. On suositeltavaa opetella myös jousitus, joka on puoliksi détaché ja martelé. Sen käyttö on tavallista barokkimusiikissa.

Minuet sisältää wieniläis-klassiselle musiikille tyypillisiä jousituksia, nyansseja ja muita ilmaisukeinoja. Yritä kunnioittaa tämän tanssin suloutta.

Gavotte on vilkas ja iloinen tanssi, jossa erilaiset jousenkäyttötavat ovat keskeisesti esillä. Spiccato ja eri jousilajien vaihtelut eivät ole helppoja. Gavotte ei ole etydimäinen sävellys, vaan musiikkia, joka vaatii hyvää äänen laatua, ekspressiivistä dynamiikkaa ja tulkintaa.

Siciliano on tärkeä rytmikuvioidensa vuoksi, joten käytä jouta siten, että sävellyksen rytmisen kimmoisuus pääsee oikeuksiinsa (). Soita kaikki äänet

vibratolla ja tee jousenvaihdot pehmeästi ja joustavasti, jotta melodian laulavuus korostuu.


Gigue on sarjan viimeinen sävellys ja se on luonteeltaan eloisa tanssi, joka vaatii esittäjältä molempien käsien taitavaa hallintaa. Käytä ensimmäisessä taitteessa sautillé -jouta, toisessa marteléa ja muista aksentit.



Näiden ajatusten myötä toivotan Sinulle menestystä ja hyviä tuloksia. Toivon, että jotkut näistä tansseista todella tuottavat Sinulle iloa ja tyydytystä.

Foreword

Imitating the forms used by classical composers and the typical features of old music, composers of this century and perhaps even of today have written a large number of suites of old dances, classical symphonies, passacaglias, fugues, etc.

This *Little Suite* is designed for pedagogical purposes. The old dances composed by myself are not exact copies of the popular forms of music of former times. They are rather friendly jests imitating the character and interpretative traditions of old music. As it is only a resemblance of classical forms, a more expressive emotional interpretation is not to be avoided. The suite in question is chiefly designed for the purpose of training the right hand by trying to master various strokes typical of this style of music.


Let me comment on each piece of the *Little Suite* separately. *A la barocco* is written in the form of variations and serves as an introduction to the whole suite. It provides good exercises for building up right-hand technique. While playing broken arpeggios it is essential to see to it that the right hand is fully relaxed and the weight of the bow is properly transmitted from one pair of strings to another. The important thing here is to produce a clear sound of the upper notes and the appropriate intonation of the doubles. These chords can only be played down-bow (). Remember that in this and in other exercises the participation of the right-hand fingers and the thumb is extremely important. The left-hand fingers are to be regrouped during the short pause while the bow is in its initial position.

Variation I is meant for the training of the right-hand wrist. Practice to master this movement by playing open strings of middle of bow in a small movement involving a short length of bow. If a satisfactory contact of bow and string is found and the bow goal of this stroke, namely, spontaneous bouncing movements or "sautillé". *Variation II* would be useful to practice "non legato" with the lower half of bow ( or ). In this and in the previous variation the smack-bounce movement of the right hand is to be used. In the "legato" variant it is important to relax the muscles of the right arm, to keep the elbow at the right height, allow it to move accentuating the melody and to master the free-swinging movement of the right arm. *Variation III* is example of two-voiced music which is to be played melodiously and expressively in a pure tone. The vibration and the accurate intonation of the double stop is significant. This variation is without an accompaniment thus presenting a good preparatory exercise to be practiced before starting performing solo works for stringed instruments by G.F. Teleman, B. Campagnoli, J. S. Bach and other composers.

In *Bourrée* attention should be focused on the "detaché" stroke. It is also advisable to learn and practice the semi-martellato stroke which is typical of the baroque style in music.

Minuet contains quite a number of characteristic strokes, nuances and other means of expression often used in the interpretation of Vienna Classics. Try to appreciate graceful quality of this dance.

Gavotte is a lively and cheerful dance characterized by rapid detached notes. Spiccato and alternating bowing technique are not easy task. All the more so that it is not exactly an etude, but a musical piece which requires tone quality, expressive dynamics and appropriate interpretation.

In *Siciliano* pay attention to the rhythmical group typical of this dance. I recommend that you should play it with the so-called zig-zag stroke (). Take care to left vibrate all the notes and seek to make the change of direction from an up-bow to a down-bow smooth and soft in order to produce a melodious sound.

Gigue - the last piece - is a vigorous dance that requires a certain amount of mastery in the performer's both hands. In the first part use the "sautillé" stroke, in the second - "martelé" and remember the accents.

And now to conclude these comments. I wish you success and good results, hoping that some of dances from this suite will really give you joy and pleasure.