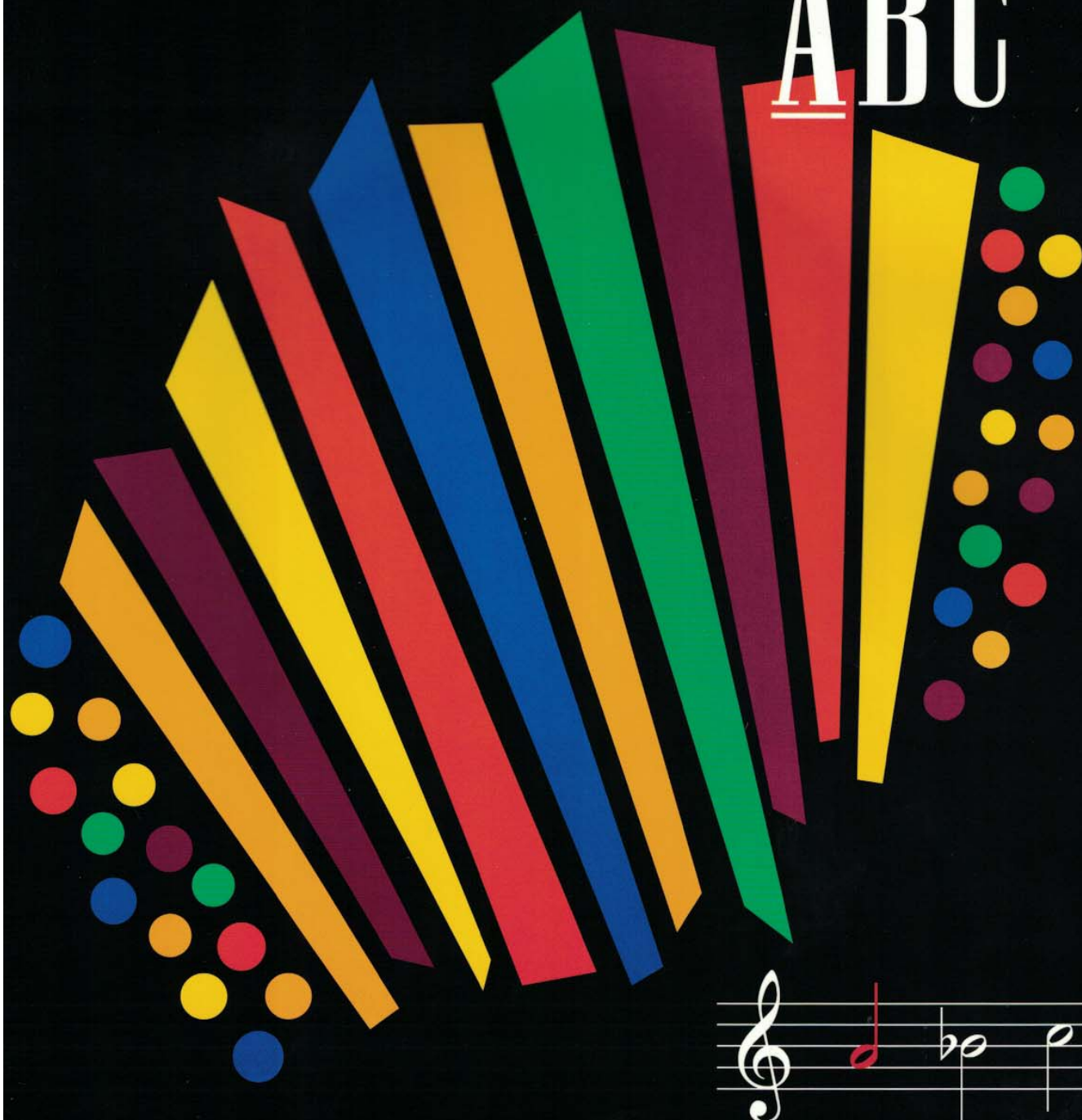


Mukana
CD

Kimmo Mattila – Timo Kinnunen

HARMONIKAN

ABC



HARMONIKAN ABC

Harmonikan ABC on harmonikansoiton yleisoppikirja, joka sopii kaikenikäisille harmonikan soiton harrastajille. Koulun on tarkoitettu suomalaiselle näppäinharmonikalle, jossa on standardibasso.

Kirjan tekijät **Kimmo Mattila** ja **Timo Kinnunen** ovat kokeneita pedagogeja ja arvostettuja harmonikkataiteilijoita, joiden taitojen ja näkemysten tuloksena on syntynyt johdonmukainen metodi ja innostava ohjelmistokokonaisuus.

Harmonikan ABC:n ohjelmistossa on ajattomia sävelmiä ja tuttuja kappaleita niin lapsille kuin aikuisillekin: *Piiri pieni pyörii*, *Ratiritiralla*, *Posteljooni*, *Täti Monika*, *Tiritomba*, *Vive la compagnie*, *Porilaisten marssi*, *Väliaikainen*, *La Cumparsita*, *Muistojen harmonikka*, *Oodi ilolle*, *Satumaa*, *Heartbreakin' rock* ym.

Kirjan opetusmetodissa lähtökohtana on bassossa F-duuri ja diskantis- sa sävelikkö f-g-a-b-c. Tämä on anatomisesti luonteva tapa oppia sormituksen perusteet. F-keskeisyyden ansiosta myös nuottikirjoitus pysyy viivastolla ja vastaa nuottiavainten määräämiä tasoja. Näin välttään apuviivojen käytöltä nuottien oppimisen alkuvaiheessa. Keskeistä metodissa on myös soittamisen aloittaminen rytmillä. Jo ensimmäisissä harjoituksissa omaksutaan 2/4- ja 3/4-rytmit sekä yksinkertainen sointusäestys bassolla. Koulussa on paljon yhteissoittokappaleita, joita oppilaat voivat soittaa keskenään tai opettajan kanssa.

Harmonikan ABC antaa valmiudet musiikkioppilaitosten peruskurssien 1/3 ja 2/3 suorittamiseen.

Kirjan mukana seuraa **cd-äänite**, jossa on Kimmo Mattilan soittamana sekä harmonikkakoulun että erikseen julkaistavan ohjelmistovihkon kappaleet.

ISBN 952-042-0906-5-7



9 790042 090657

Kirjan käytöstä

Harmonikan ABC on harmonikansoiton yleisoppikirja, joka sopii kaikenikäisille harrastajille. Se on laadittu näppäinharmonikalle, jossa on suomalainen näppäinjärjestys ja standardibasso.

Koulun alku on helppotajuinen, ja soittaminen aloitetaan ilman pitkiä teoreettisia jaksoja. Alussa selostetaan lyhyesti tarpeelliset käsitteet, harmonikan rakenne ja nuottikirjoituksen perusteet.

Koulu sopii erityisesti lasten ja nuorten käyttöön, mutta sitä voivat hyvin käyttää myös varttuneemmat harrastajat. Sävelmät ovat enimmäkseen tuttuja kappaleita ja ajattomia sävelmiä, joiden avulla soittotaitoa on luontevaa opiskella.

Koulun keskeisenä periaatteena on F-sävelen ympärille rakentuva opetusmetodi. Tämä on nuottien oppimisen kannalta hyvä lähtökohta, ja suomalaisessa näppäinjärjestyksessä se on anatomisesti luonteva tapa oppia sormituksen perusteet.

Toinen tärkeä periaate on soiton aloittaminen rytmisesti elävällä tavalla. Ensimmäiset harjoitukset soitetaan bassoilla, joiden avulla opitaan yksinkertainen rytmien sointusäestys.

Sormituksissa käytetään suomalaisen näppäinjärjestyksen mukaan kolmea keskimmäistä riviä (A ja C keskirivillä). Apuriveille ei tässä osassa vielä mennä.

Koulussa on paljon yhteissoittotehtäviä ja -harjoituksia, joita oppilas voi soittaa yhdessä opettajan tai toisen oppilaan kanssa.

Bassot on merkitty suomalaisen sointumerkkijärjestelmän mukaan. Tällöin opitaan soittamaan myös melodia + sointumerkit -tyyppisistä nuotteista (muista merkintätavoista lisätietoja s. 88).

Koulu etenee asteittain siten, että uudet opittavat asiat rakentuvat aina edellisten varaan. Liitteenä voidaan käyttää ohjelmistovihkoa, joka täydentää koulun sisältöä.

Näppäinkaaviot on esitetty niin päin, että niitä katsotaan soittajan kannalta harmonikka sylissä.

Peruskurssitutkinnot

Koulun A-osa riittää hyvin musiikkioppilaitosten 1/3-peruskurssitutkinnon suorittamiseen. Ohjelmisto soveltuu vaikeustasonsa puolesta osittain myös 2/3-tutkintoon. Tutkinto-ohjelma rakennetaan yleensä yhdessä opettajan kanssa, ja sen sisältö voi varsinkin kappaleiden osalta vaihdella paljonkin. Sisältö riippuu myös siitä, onko oppilaalla käytössään standardibasso- vai melodiabasso-harmonikka.

Peruskurssitutkinnojen vaatimukset voi hankkia Suomen Musiikkioppilaitosten liitosta.

Harjoittelusta

Soittotaidon hankkiminen vaatii paljon pitkäjänteistä harjoittelua ja kärsivällistä työtä. Kannattaa harjoitella usein, sillä oppiminen on sitä tehokkaampaa, mitä useammin harjoittelu tapahtuu. Puoli tuntia joka päivä on useimmille hyvä tavoite.

Opittuja kappaleita kannattaa soittaa myöhemminkin uudelleen ja uudelleen – musiikki on tarkoitettu tuottamaan iloa itselle ja muille!

Hyviä hetkiä harmonikansoiton parissa!

Kimmo Mattila
Timo Kinnunen

SISÄLLYS

Kirjan käytöstä	3	Pillipiiparit	26
Soittoasento ja harmonikan osat	7	Duuriasteikko	27
Ensimmäinen yhteissoitto	8	Kertausmerkki ja maalit	28
Sorminumerot	8	Asikkalan puiset rattaat	28
Rekisterit	9	5/4-tahtiosoitus	29
Palje	10	Vanha Kalevala-sävelmä	29
Diskantti- ja bassonäppäimistö	11	Uudet nuotit D–C–H	30
Nuottimerkinnät	12	Ratiritiralla	30
Bassoharjoituksia	13	Musiikkitermejä	31
Rytmi ja sävelten kesto	14	Elefanttimarssi	31
Diskanttisävelet A–G–F	15	Posteljooni	32
Sointujen vaihto bassosta	16	Alla breve -tahtiosoitus	33
Äänen voimakkuus eli dynamiikka	17	Kaksipa poikaa Kurikasta	33
Pilkkimässä	17	Vaihtobasso	34
Uudet sävelet B ja C	18	Septimisointu	35
Portaita ylös ja alas	18	Kohotahti, vajaatahti	34
Kokonuotti	19	Onnittelulaulu	36
Ukko Nooa	20	Täti Monika	37
Transponointi	20	Korotusmerkki, G-duuri	38
Kahdeksasosanuotti	21	Tunnetko Liisukan	38
Ostakaa mustaa makkaraa	21	Palautusmerkki	39
Marjukka	22	Palautuspolska	39
Kevätsää	23	Tiritomba	40
Mollisointu bassosta	24	Intervallit	42
Alennusmerkki	25	Intervallisikermä	43
Piiri pieni pyörii	25	Vaihtobasso terssinä	44
Staccato ja legato	26	Nyt tuulet nuo viestin jo toivat	45

D-duuri	46	Tuonne taakse metsämaan	72
Arvon mekin ansaitsemme	47	Trioli	73
I 6-osanuotit	48	Masurkka	73
Tuusulan polkka	50	Joulupukki	74
Aamulla herätys, sängystä pois	52	Joulupuu on rakennettu	75
Molliasteikot, rinnakkaissävellaji	53	Tonttujen jouluyö	75
Kaksoisäänet	54	Katjusha	76
Minun kultani kaunis on	54	Vanha merimies muistelee	78
Synnyinmaan laulu	55	Segno ja coda	80
Kolmisointu	56	Con te partirò	80
Kadenssi	57	Kolmimuunteinen rytmi	81
Pisteellinen 8-osanuotti	58	Heartbreakin' rock	81
Nyt on syksy	58	La cumparsita	82
B-duuri, marssi	59	Oodi ilolle	83
Oolannin sota	60	Muistojen harmonikka	84
Duuriasteikko perusbassoilla ja molemmin käsin	61	Satumaa	86
Solos bassos	62	Tietopaketti 1: Basson sointumerkinnät	88
Väliaikainen	63	Tietopaketti 2: Sävellajit ja etumerkinnät	89
6/8-tahtilaji	64	Tietopaketti 3: Harmonikan näppäinkaaviot	90
Vive la compagnie	64	Tietopaketti 4: Musiikkisanastoa	92
MacDonald	65	CD-levyn sisältö	93
Glory halleluja	66		
Porilaisten marssi	67		
Kromaattinen asteikko ja enharmoniset sävelet	68		
Clementine	70		
Villiruusu	71		